

HUET (PAUL), 1804-1869, peintre-graveur et lithographe, un des illustrateurs de *Paul et Virginie* et d'autres ouvrages.

Bibliographie : Loÿs Delteil, *le Peintre-Graveur illustré*, tome VII : Paul Huet. — *Catalogue* de Ph. Burty et de Hédiard (1891).

BRACQUEMOND (FÉLIX-HENRI) peintre et graveur, né à Paris en 1833. Il commença sa carrière artistique comme apprenti dans un atelier de lithographie, mais il trouva son avenir dans l'eau-forte. La gravure sur bois lui doit quelques dessins, parus dans les *Chansons populaires des provinces de France* (1860), et dans *Paris-Guide* (1867).

SCHULER (J.-THÉOPHILE), peintre d'histoire et illustrateur, né à Strasbourg en 1821, mort dans la même ville en 1878. Elève de Drolling et de P. Delaroche. A collaboré à quelques illustrations pour les œuvres de Victor Hugo et de Jules Verne, etc. *Le Magasin pittoresque* a publié, de 1863 à 1876, un grand nombre de ses beaux dessins sur les légendes et les mœurs de l'Alsace.

BODMER (KARL), peintre, graveur et lithographe, né à Riesbach, en février 1809, mort à Barbizon en 1893. Naturalisé Français, il s'établit à Barbizon en 1849. Il collabora aux *Œuvres de Victor Hugo*, 1876, et fournit d'abondants dessins sur la forêt et les animaux pour *l'Illustration*, *le Monde illustré*, *le Magasin pittoresque*, *la Chasse illustrée*. Bien qu'il dessinât sur bois avec habileté, ses préférences allèrent à un procédé de dessin direct sur zinc (procédé Comte) et, en ce genre, se fit une spécialité.

GOBERT, dessinateur. Collabora à *la Comédie enfantine* (1861).

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulon en 1820 ou 1823, mort à Bühl (Alsace), en 1894. Ce peintre obtint sa réputation avec ses lithographies et aussi avec les dessins qu'il exécuta, soit pour l'eau-forte, soit pour le bois. Il commença par exécuter des illustrations pour : *Mosaïque du Midi*, 1833-1835; un ouvrage sur *la Cavalerie*, de M. d'Aldiguiet, publié à Toulouse; les *Chansons de Bérat* en 1853; les *Chansons populaires de la France*, en 1860, les *Œuvres de Musset*. Il collabora

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ